

EXPOSITION

15 SEPTEMBRE

15 OCTOBRE

2022

LE JARDIN EXTRAORDINAIRE

RACHID KHIMOUNE

174 avenue Jean-Jaurès
Métro Fort d'Aubervilliers L.7

Artiste installé depuis près de 40 ans
sur les remparts du Fort d'Aubervilliers,
l'œuvre et le travail de création
de Rachid Khimoune sont indissociables
de l'histoire patrimoniale et culturelle
du Fort d'Aubervilliers.

Rachid Khimoune a travaillé sur ce site avec
les plus grands artistes qui l'ont inspiré.

Le Fort a toujours été le nid,
la matrice de ses créations.

Du 15 septembre au 15 octobre 2022,
il ouvre les portes de son
«Jardin Extraordinaire».



Bio

Rachid Khimoune est né en France en 1953 à Decazeville (Aveyron) de parents d'origine berbère. Diplômé de l'École supérieure des Beaux-Arts de Paris en 1974, il pratique d'abord la peinture avant de se tourner vers la sculpture.

Lauréat du Prix de la Fondation de France (1980)

Chevalier des Arts et des Lettres (2002)

Grande Médaille de la Ville de Paris (2004)

Chevalier de la Légion d'honneur (2007)

Avec ses nombreuses réalisations monumentales, Rachid Khimoune qui expose depuis 1975 est représenté dans plusieurs musées, collections publiques et privées en France et à l'étranger. L'univers de Rachid Khimoune est un formidable imaginaire mêlé à la réalité du monde que l'on retrouve dans ses créations. De la plaque d'égout à la vieille prise de courant, en passant par les objets de récupération, Rachid redonne relief et vie à l'insignifiant. L'univers de Rachid Khimoune : un monde imaginaire peuplé d'animaux réels ou inventés composés d'un fatras d'objets qui peuplent notre quotidien, son « Bestiaire », comme il l'appelle, est aujourd'hui reconnu internationalement par la critique.

Présentation d'œuvres de renommée internationale

Les Tortues de la Paix

L'une de ses œuvres les plus connues. Rachid Khimoune a grandi avec des tortues. Cet animal, symbole de sagesse, porte le monde en Asie, dans les maisons berbères, la tortue chasse les mauvais esprits et la protège des mauvais sorts. Dans les années 1990, l'artiste commence à

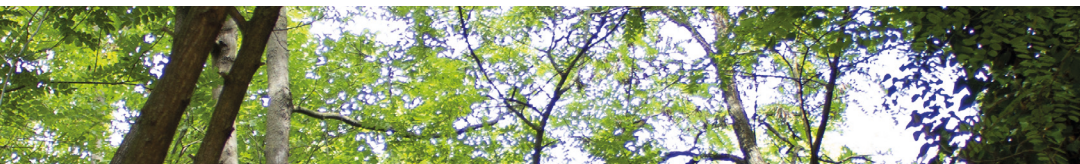


**Les Tortues de la Paix,
bronze 1995,**

**Les Tortues de la Paix,
happening
à Omaha Beach 2011**

sculpter des tortues à partir de casques militaires de différentes armées (USA, Russie, Allemagne, Angleterre...) qui rendent hommage aux soldats de toutes les nations. Il compare les tortues et leurs hibernations aux conflits qui apportent souffrance et misère. Citation de l'artiste : « On a beau dire “plus jamais cela”, chaque époque apporte son lot de misère et de violence à l'image du reptile qui hiberne et resurgit au printemps. » Rachid Khimoune veut ainsi souligner la

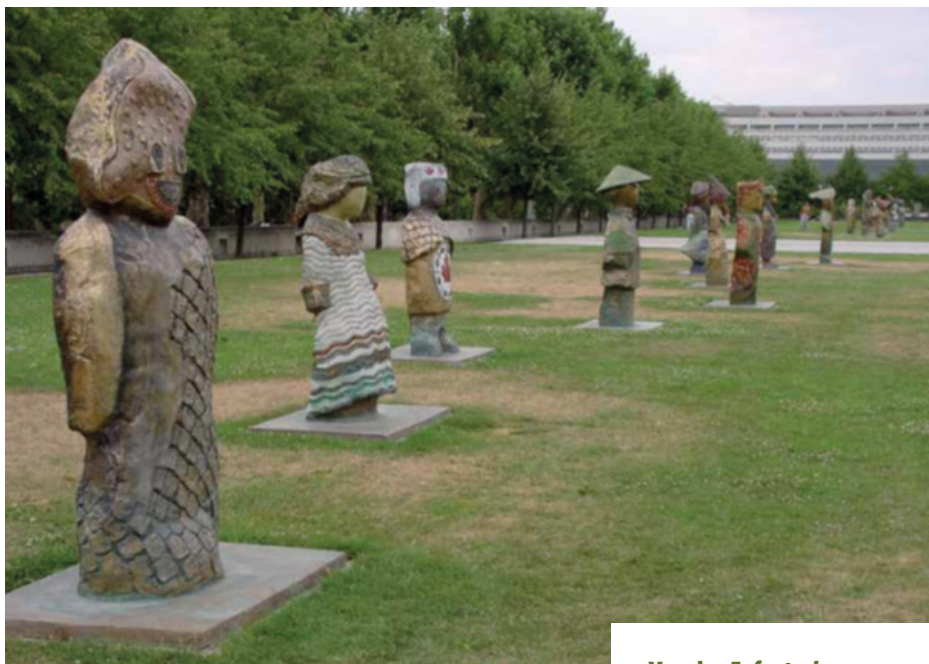
résurgence des souffrances des peuples et le fait qu'aucune expérience vécue ne semble empêcher d'autres barbaries. Les 1 000 tortues ont été exposées au Trocadéro, devant l'Hôtel de Ville ou encore à Omaha Beach.



Les Enfants du Monde

L'une des œuvres majeures de Rachid Khimoune qui se compose de sculptures installées à Paris en 2001. Ces bronzes monumentaux d'enfants de tous les continents sont parés des racines modernes que sont les empreintes de sols urbains, de plaques d'égouts, de toutes les capitales où Rachid Khimoune a « rencontré ses enfants ». C'est en regardant sa fille et ses petits camarades former une farandole dans la cour de l'école maternelle que Rachid Khimoune a eu l'inspiration des *Enfants du Monde*. Nous sommes au début des années 1980. L'artiste va dans plusieurs grandes villes afin d'y prélever « la peau des rues ». Comme il l'explique dans l'ouvrage qui lui est consacré, « tous les bitumes se ressemblent, pourtant les plaques d'égouts et les grilles d'arbres se distinguent d'une ville à l'autre comme un tatouage sur la peau. » « Ces signes révèlent même l'identité de la ville... J'aurais moulé les mots : Eau – Assainissement – Gaz – Électricité dans toutes les langues du monde ».

En recherchant les traces originelles des peuples, Rachid Khimoune a parcouru les villes du monde, moulant des pavés, des plaques d'égouts, des bitumes fracturés, ce qu'il nomme « ses extraterrestres » – parce qu'extraits du sol – pour ensuite habiller ses personnages, tel un « couturier ».



Vue des *Enfants du Monde* à Bercy

« Des enfants ont toujours été associés au processus de fabrication des moulages. Dans la rue, pour les repérages ou la pose de l'élastomère sur les plaques d'égouts, ces premiers curieux n'ont jamais hésité à s'impliquer avec moi. Sans discours référentiel, ils comprennent spontanément que telle plaque deviendra ventre, que telle autre sera visage et que ces extraits du sol deviendront un personnage *Enfant du Monde*. »

En 2001, les *Enfants du Monde* sont installés dans le parc de Bercy, 21 pièces en bronze pour marquer l'entrée dans le XXI^e siècle. Une autre série présentée à Art Fair à Abou Dhabi est acquise par le prince d'Abou Dhabi en 2009. En 2010, dans le cadre de l'Exposition Universelle à Shanghai, les 21 enfants du monde sont installés de façon pérenne à Pudong au bord de la rivière Huangpu. Des sculptures individuelles ont rejoint la ville d'où proviennent les moulages qui les ont façonnés. À ce jour, des sculptures se trouvent à Monaco, à Cuernavaca au Mexique, à Andorre, à Sienne en Italie, Marrakech au Maroc, à Ouagadougou Burkina Faso et à Shanghai en Chine.

Le Jardin Extraordinaire

À l'image du Parc Guëll à Barcelone, Rachid Khimoune inspire à créer un lieu unique à sa façon au Fort d'Aubervilliers. C'est ce projet que nous vous proposons de découvrir à travers cette exposition. Sur le rempart de ce qu'était le fort militaire d'Aubervilliers, se trouve l'atelier de Rachid Khimoune qu'il appelle affectueusement «son usine à songes». C'est ici le berceau de nombreuses de ses œuvres monumentales, aujourd'hui exposées dans différentes villes du monde.

Une promenade au travers de plusieurs bosquets qui abriteront plusieurs œuvres suivant à la fois un parcours original et écologique est aménagée. Le début de l'exposition sera consacré à des sculpteurs contemporains ayant inspiré Rachid Khimoune : César, Albert Féraud, Augustin Cardenas... pour ensuite se consacrer entièrement à ses créations.

Des créations qui témoignent de l'urgence écologique de la planète (eau et air). *Les Enfants du Monde* est l'une de ses œuvres qui témoigne de cette thématique.

Une autre thématique propose d'associer la nature aux vestiges des autres civilisations du monde. En effet, lors de ses voyages autour du globe, Rachid Khimoune a rapporté des vestiges d'autres pays. Les jardins nous emmènent les contempler mêlés au minéral et au végétal grâce à l'environnement qui les entoure.

Suite à la visite du jardin, le musée proposera aux visiteurs de découvrir les procédés utilisés pour réaliser ces créations afin d'en comprendre la fabrication.

Le projet du *Jardin Extraordinaire* sur le rempart appelle à la modernité du Fort d'Aubervilliers. L'Histoire qui était la sienne se réinventera dans la beauté de la nature et les émotions de la création. Telle est la volonté du sculpteur qui souhaite transfigurer la mémoire de ce qui fut un lieu de travail et de rencontres en réalisant in situ un parcours d'œuvres contemporaines dans un décor original et surprenant.

Informations

Ouverture au public : samedis et dimanches,
de 14 h à 18 h

Ouverture de l'atelier dans le cadre des
Journées Européennes du Patrimoine

Visites scolaires sur réservation auprès de
Lauren Terrier :

lauren.terrier@mairie-aubervilliers.fr

Entrée par le 174 avenue Jean Jaurès
93300 Aubervilliers